|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| فصل 1 : مقدمه | | | | | |
| جلسه 6 | جلسه 5 | جلسه 4 | جلسه 3 | جلسه 2 | جلسه 1 |
|  |  | تنظیمات نرم افزاری | انواع پاکت نامه | پروسه چاپ پاکت نامه | محتوای دوره |
|  |  | لینکینک دو پروژه |  | پروسه تولید پاکت نامه | خروجی دوره |
|  |  |  |  | رنگ های خاص | پیش نیاز ها |
|  |  |  |  | متریال های غیر رنگی | ابزار های لازم |
|  |  |  |  | انواع چاپ پاکت نامه |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| فصل 2 : طراحی ساختار | | | | | |
| جلسه 6 | جلسه 5 | جلسه 4 | جلسه 3 | جلسه 2 | جلسه 1 |
| طراحی درب قفلی | اسامی قسمت های مختلف یک پاکت نامه | قواعد ظاهری خطوط دایلاین + موارد استثنا | نحوه ساخت دایلاین در نرم افزار | طراحی پاکت نامه به صورت دستی | گسترده/ساختار چیست؟ |
| طراحی درب خلاقانه |  | اورپرینت چیست؟ |  |  | خطوط دایکات |
| نحوه ایجاد پنجره در پاکت نامه |  |  |  |  | خطوط فولد |
|  |  |  |  |  | خطوط پرفراش |
|  |  |  |  |  | محدوده چسب |
| جلسه 12 | جلسه 11 | جلسه 10 | جلسه 9 | جلسه 8 | جلسه 7 |
|  |  |  | تمرین => طراحی ساختار پاکت نامه | ساخت ماکت پاکت نامه | ماکت چیست؟ |
|  |  |  |  |  | انواع ماکت ها |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| فصل 3 : طراحی گرافیک | | | | | |
| جلسه 6 | جلسه 5 | جلسه 4 | جلسه 3 | جلسه 2 | جلسه 1 |
|  | ساخت ماکت پاکت نامه | تمرین => طراحی پاکت نامه | نحوه اعمال بلید در پاکت نامه | بلید چیست؟ | اجزای تشکیل دهنده یک پاکت نامه |
|  |  |  | ایجاد بلید برای پنجره |  |  |
|  |  |  | نواحی ممنوع اعمال بلید در پاکت نامه |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| فصل 4 : استاندارد های پاکت نامه | | | | | |
| جلسه 6 | جلسه 5 | جلسه 4 | جلسه 3 | جلسه 2 | جلسه 1 |
|  |  | اندازه استاندارد متون | آشنایی با Qr-Code | نکات فنی طراحی پاکت نامه | ابعاد استاندارد پاکت نامه |
|  |  |  | وبسایت های ساخت Qr-Code | اصول جایگذاری اطلاعات + نقاط طلایی | انواع پاکت نامه ها |
|  |  |  |  | تایتل یا آیکن |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| فصل 5 : پاکت نامه های ویژه | | | | | |
| جلسه 6 | جلسه 5 | جلسه 4 | جلسه 3 | جلسه 2 | جلسه 1 |
|  |  |  |  | طراحی پاکت نامه های برجسته | استفاده از رنگ های ویژه Pantone |
|  |  |  |  | طراحی طلاکوب/نقره کوب/پلاستیک UV | رنگ ساختنی Spot |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| فصل 6 : بهینه سازی کیفیت چاپ | | | | | |
| جلسه 6 | جلسه 5 | جلسه 4 | جلسه 3 | جلسه 2 | جلسه 1 |
|  |  |  | ترپ چیست؟ | قاعده اورپرینت در مشکی بالای 90 درصد | استفاده درست از کد های رنگی |
|  |  |  | نحوه اعمال ترپ | ترفند سریع اورپرینت در نرم افزار |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| فصل 7 : خروجی مناسب برای چاپخانه | | | | | |
| جلسه 6 | جلسه 5 | جلسه 4 | جلسه 3 | جلسه 2 | جلسه 1 |
|  |  |  | فرمت های مناسب برای خروجی گرفتن | ابعاد کاغذ شیت بندی | پریفلایت در ایلوستریتور |
|  |  |  | آماده سازی فایل برای خروجی گرفتن |  |  |
|  |  |  | پریفلایت در آکروبات |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |